

A maior tiragem de todos os semanarios portuguezes

ANO II—NUMERO 54

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



### A consagração de Augusto Rosa

O *Domingo ilustrado* promove amanhã, 2.<sup>a</sup> feira, no Teatro de S. Luiz, um colossal e deslumbrantíssimo espectáculo de Arte Portuguesa, com a colaboração de figuras máximas da scena portugueza, em homenagem á memoria do Egregio Artista. Representarão juntamente: Adelina, Lucilia, Amelia Rey Colaço, Ester Leão, Berta de Bivar, Leonor Faria e Maria Pia, além de muitos dos nossos primeiros actores. Será um espectáculo formidável!

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR  
PEDIR EM TODA A PARTE



ECOS

## Má Língua

## AO ALMIRANTE INGLEZ

My dear

Sua am misero poissão.  
Não trilho o «solso argento» que tu trilhas...  
O meu feito naval mais sobre-humano  
não passa de um cruzado até Carilhas.

Porisso me confies horas infundias  
e venho, nestas regras mal compostas,  
trazer-te malta urbana boaz-vindas  
na illara im que te vponho pelas castas.

Não procurei sequer fallar contigo  
para tentar saber as impressões  
que te deixava este paiz amigo  
de tão hospitaleiros tradições...

Estava-me presentir que na tua animo  
quando aspiraste emoções de Alvaro,  
cheirante as penitencias do danciano  
metiste o lito, ambicionante o cabero.

E de mim para mim, muito em segredo  
doe-me que aliando o Tejo calmo e brando,  
tu arriavas ao ver boiar a mède  
o bojo da fragata D. Fernando.

Tua gosto musical, tenho a certeza,  
nutria bem melhor deulderium  
que o de ouzle tropejar A Portuguesa  
(coisa musical que cheira ao allimatum.)

Ouvi dizer que tu largaste um ol  
perante alguém que um bom shake-hands te deu,  
pois o mdo que escreves notas de um Pau  
como beijos de Aldeia te entrecruza.

Consta que foram ad por teu pretexto  
teus homens,—pobre da quem é pelatra!  
—escoltar-se em temporal d'afreito  
nam automovel que os levou a Cintra.

Tambem disseste o algum camaradilha,  
por entre gorgelhadões impossíveis,

que tinhas gonas de peisar d linha  
os nossos lre ou quatro submerisíveis?

Por essas e por outras eu prefiro  
que a lenda, a Franco, a China, ou a Inglaterra,  
talita de mais nações que muito admira  
não mistam o nariz na minha terra.

Vae. Põe-te ao largo, e ao fresco. Altra os ares,  
navega, singra, orço, avança, apila;  
mais vale andar d espuma pelos marris  
do que vir comer palha ao Mar da dicla...

Deixem-nos cá viver como vivemos,  
me quinhos e infelizes muito embora,  
sem termos de mostrar o que ada temos  
aos figurdos grandes lá de fóra!

Quando aproaste d barra os teus canhões  
e elhai o pobre e leal «Vasco da Gama»  
arrali desobedeados lentções  
de o encosfurar debaixo de uma cama.

Debalde a inertia segredou:—não luctas...  
Tive cá dentro um doloroso baquet,  
como um homem honrado que anda a bates  
e vi um «barbão» de «Cadillac»...

Toda isto é pobre, é piffo. Póde ser.  
Mas queremos-lhe bem, tal como é.  
Não tinhas nada que cá vir metter  
a belucha feita do teu boné.

Vae. Não faz falta a preba... do teu barco.  
O povo não te gramma nem a pau,  
e refilou:—«Al menino! se me encharca  
pódes crer que não é de «Curção»...

Sahes, achando isto morno, apateinado,  
mesmo d beirinha de lomar um esquife.  
Mas não te fira malta. Era urisicudo.  
Que o «Zé», mesmo depois de desdentado,  
não se lha dá de mastigar um bife...

TAÇO

questão  
prévia

Obra de Roque Gameiro, salvando pela  
aguarela e pelo desenho os retalhos da  
Lisboa antiga e pitoresca que o terra-  
moto poupou, mas que a furta destruidora do  
homem não respeita, encontra no meu espírito  
uma carinhosa acolhida. Ha nessa obra, além  
duma emoção de artista vibrando, a delicada  
piedade de quem se detem na rua, para ajudar  
uma velhinha tremula a subir o degrau da va-  
leta ou interrompe o seu caminho, para apa-  
nhar o brinquedo que uma criança deixou cair.

O passado, para quem não se limita a viver  
de alugadilha a hora que corre, é afinal a mi-  
ca certeza, mesmo na bruma incerta que o en-  
volve. Pode a nossa imaginação ansiosa ou a  
fé ardente dos iluminados projectar-se sobre a  
mistralha alississima, espessa e negra que nos  
vela a visão do futuro: tudo se ficará em cren-  
ça, dogma ou fantasia. Sabe-se que vivemos,  
ignora-se se vivemos.

Por menos curioso da sua genealogia que  
cada um de nós seja, ante-se, cá dentro e, qua-  
si inconsciente, uma certa consolação pela cer-  
teza que possuímos de não sermos de geração  
espontanea ou de não procedermos dum tor-  
lho gerado na humidade dum canto. Desco-  
nheço por completo o figurão que, suponha-  
mos, em meados do século XVI me represen-  
tava como remoto ascendente, mas tenho a  
certeza de que eu mantelando na Ribeira das

Nova ou cortado gibões na Rua Nova ou  
praticando qualquer coisa útil ou inútil nos  
reinos de Portugal ou em algures por esse  
mundo, ele sofreu, amou, viveu tão humani-  
tamente como eu estou vivendo. Esta certeza en-  
volve para mim uma outra: a de que, através  
das gerações que precederam a minha, eu fui  
vivendo sempre, dispersa embora a minha ma-  
terialidade por outros corpos e repartido o meu  
sangue por outras veias.

O encanto do passado resume-se para mim  
na evocação da vida que as velhas coisas me  
suscitam. Uma casula bordada, na vitrine dum  
museu, é para os entendidos um documento,  
para aimplórios uma riqueza, para os luctistas  
uma frase de guiz do vizante, mas para mim  
é a evocação dum dadas pacientes entretece-  
do em longos dias de ouzo e a rede, dadas del-  
gadas e brancas de novica que a clamarum des-  
corou ou encasquilhados dadas da bordadora  
mercenaria, que envelheceram e cançou a vista  
na criação daquelas fragéis obras de arte.  
A' distancia de seculos, o bordado fala-me dos  
pensamentos, alegres ou dolorosos, que cada  
um dos seus pontos confidencia e dos suspi-  
ros, que de leve o rozaram nas tardes tristes de  
outono e das alegres casquinhas que o sur-  
prenderam nas claras manhãs de primavera.  
Onde estão elas, as mãos agéis ou lentas que,

Os policias...  
as espingardas...  
e as revoluções...

Ha dias, um nosso redactor esteve strapalha-  
disimo para explicar a um estrangeiro porque  
é que os policias, da meia noite em diante, an-  
dam de escopeta a tiracolo.

Falou de revoluções, de bolchevistas, de aten-  
tados, e lá conseguiu convencer o homem de que  
naquella noite, havia razão para os civicos an-  
darem á caça. Mas nas noites seguintes, o dito  
estrangeiro continuou a extranhar o facto e,  
muito admirado, perguntou ao nosso colega,  
se os libsoas estavam sempre á espera dos  
bolchevistas!

E realmente, o homem tinha razão! Já aqui  
protestamos contra esta triste figura de cidade  
em que os policias andam de espingarda ao  
hombo, dando a entender que Lisboa é uma  
terra de salteadores!

Não podia o sr. comandante da polia reme-  
diar este mal? Olhe que era bem facil! Bastava  
prender todos os individuos com mala de dez  
(DEZ!) prisaes por desordem e manda-los  
apanhar cocos para a Africa! Já os policias po-  
diam andar ao com bengala e, diano estamos  
seguros, as probabilidades de uma revolução,  
bairram noventa por cento...

ponto a ponto, sobre o tecido foram desenhando  
anjos, cor de rosa e Virgens coroadas de  
estrela? Em que adro ou em que igreja a terra  
se está encorporando no seu solo fecundo e  
renovador?

Os edificios, então, mais suggestivamente  
te nos falam da vida que a nossa vida conti-  
nua. Revivem neles os homens que os ergue-  
ram e aqueles que entre as suas paredes se  
abrigaram.

Certa casa velhíssima das encostas do Cas-  
telo, onde hoje se acolta uma familia compli-  
cada de hospedes e onde se discute a questão  
social e as vitórias do Sporting, de quantas vi-  
das foi ela testemunha? Dias joviais de bodas  
ou ballados, horas tristes de luto e morte, de  
tudo as suas paredes viram em seculos de exis-  
tencia. Deita-la abaixo, para sobre os seus ali-  
cercos erguer uma gnhia inexpressiva, forrada  
de azulejos, não será o mesmo que dar a en-  
tender que a vida começa agora e que o mun-  
do foi inaugurado ante-hontem?

O passado... Mas o passado somos nós mes-  
mos e os nossos actos e as nossas realisações.  
Esta cronica, quando os leitores a virem, é já  
para mim um pouco do passado. Tenham, poris-  
so, a bondade de a não destruir pelo  
processo tão usa-  
do entre nós para  
a aniquilação das  
letras impressas—  
o papel de embru-  
lho.

Feliciano  
Santos

OS CRIMES REVELADOS PELO «DETE-  
CTIVE 523» SÃO AUTENTICOS

A RAZÃO



Porque é que o Alfredo não cessa rirriga?  
—Porque viu uma coisa da minha modista!  
—E depois?  
—Cansa com a modista!

Rir!

A' hora a que escrevemos, não funcionam os  
electricos do Rio de Janeiro e da Praça do Bra-  
zil, o que causa os maiores transtornos á po-  
pulação de Lisboa. Razão: as brincadeiras dos  
alunos da Faculdade de Sciencias que impedem  
o regular transito de veículos. E' formidavel  
que a vida duma parte da cidade esteja á mercê  
de quem quiser transtorna-la.

Fomos alunos da Politechnica, num tempo  
em que all bouve festas e brincadeiras como  
jámais se repetiram. A celebre Feira Franca foi  
alguma coisa de espiútuoso e cheio de alegria  
—mas, jámais também, como rapazes, conha-  
guimos tanta sensaboria e lito pouca origi-  
nalidade nas nossas diversões. E, sobretudo,  
nunca as fizemos de forma a prejudicar quem  
trabalhava e não tinha a obrigação de ser novo  
e alegre...

Não ha nada!

V. Ex.ª já repararam que, raro é o dia em  
que os jornais, a propósito da ordem publica,  
dos bancos, dos negocios ou das colonias, não  
trazem em letras grandes esta frase que, longe  
de ser um alívio, pela inasistencia com que apa-  
rece mais lembra desgraça: «Não ha nada»!

Não não queremos ser boateiros mas... não  
parece mesmo que o cuidado que exalte em  
dizer que não ha nada, nos faz supor que ha  
alguma coisa?

Lisboa, terra  
de miséria!

O lindo jardim á beira-mar plantado oferece  
presentemente um espectáculo degradante sob  
o aspecto moral e social! Nestas noites de in-  
verno, em que o frio corta como navalha de  
barba, doe o coração ver pelos humbraes das  
portas, creanças dormindo sobre jornais, velhos  
e mulheres docentes pedindo esmola!

Lisboa, oferece ao estrangeiro que nos visita  
e ao cidadão que nela vive, este espectáculo  
compungentemente bárbaro! A cada esquina  
um alejado pedindo esmola ou uma creança  
coberta de lendas chorando com fome! E todos  
os dias se fazem festas para a Assistencia Pu-  
blica, e todos os «restaurantes» e casas de es-  
pectáculos dão verbas para a Assistencia, e em  
todas as datas sollemnes se impõe uma exten-  
são para a Assistencia... e os pobres são aos  
cardumes, numa allção de miséria que chega  
a causar remorsos!

Senhores que mandam nisto! reparem que a  
população da cidade é branca!

Nova pagina

Iniciamos hoje uma nova pagina no «Do-  
mingo Ilustrado» a que chamamos «Curiosi-  
dades» e que nos parece vem trazer aos nossos  
leitores alguma coisa de agradável. Como o  
leitor verá, trata-se de um bocadinho de leitura  
scientificas, mas leve, propria da nossa epoca e  
da idade do nosso jornal.

Relatmos quasi  
de graça.

O nosso querido amigo e ilustre colaborador  
Augusto Cunha vai publicar um livro sob o  
título «Relatmos quasi de graça», que será pre-  
ciado por Antonio Ferro.

Dado o real valor do autor, não será dema-  
siado optimismo esperar para esta sua obra um  
exitto invejavel.

DOA VONTADE



—Uma das suas abelhas murmurou-me!  
—Sim? Digo-me qual foi que deu já caão dela



HUMORISMO

# crônica alegre

—E eu com a outra metade, acod outro.  
Um terceiro acrescenta:  
—Que diabol Vocês, ao menos, sempre podiam dar aos rapazes uma comi-



são de 10 %. Bem a merecem pelo trabalho que tiveram.

—Quem diabo é este senhor que cheira tão mal da boca?  
—E' Fulano, o testamenteiro de Cícero.  
—Pois sim. Entretanto, escusava muito bem de ter comido o cadaver.

Fala-se dum homem de letras. A lingua mais perfeita do rancho comenta:  
—E' um rapaz com muita força de vontade para a literatura. Tem conseguido, á custa do seu esforço, conquistar em nome obscuro.

## ALGUNS PEQUENOS PENSAMENTOS

O mundo desde que existe tem mudado milhares de véses de opinião quasi sempre sem grande motivo e levava-se á mal que mudemos a nossa de vez em quando porque nos convém urgentemente.

Uma das coisas mais desagradáveis é ter comido uma pralada de mexilhão e ler a seguir no jornal que na vespera morreu envenenada uma familia de nove pessoas por ter comido esse mesmo prato.

O cúmulo da inconsciencia para um actor é ver entrar o chefe da «claque» no seu camarim e perguntar-lhe: —«Enção que tal?»

A vida de certas pessoas é como a aventura do senhor que dizia: —«Não me alumiem que conheço bem a escada» e, logo a seguir, rebojava pelos degraus abaixo.

ANDRÉ BRUN

PRECIPITADO



O «chouffeur», atrozilhado pratura apagar o fogo na garage.

nossa natureza no lo pede, porque havemos de sorrir dos que proclamam alto a sua crença nos Messias? Estes têm ás vezes o bom senso de não vir e então tudo corre sem novidade porque, em materia de Messias como em materia de festas, o melhor é ainda esperar por elles.

## MARASMO

O caso Angola e Metropole já deu o que tinha a dar. Recaimos no marasmo absoluto. O «Noticias» para nos entreter conta-nos a historia dum senhor de passa-piôlho que pode muito bem ter sido o Delfim Luiz VII. Pela minha parte, não vejo inconveniente algum nisso.

Entretanto os que têm de escrever crônicas alegres vêm-se em face dos seguintes assuntos palpitantes:

1.º—Raramente se tem registado uma

baixa de temperatura tão grande como a dos ultimos dias. Numa das madrugadas passadas chegou a haver um metro de gelo no largo de S. Domingos. Preciso é dizer-se que era um metro az comprido, num dos buracos abertos pelas obras.

2.º—Vão realizar-se mais sete banquetes de homenagem.

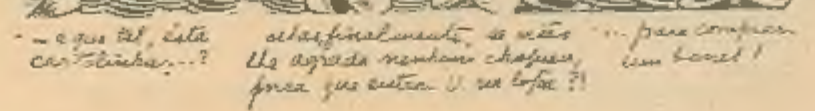
3.º—Numa aldeia da Sibéria vivem actualmente oito pessoas cujas edades somadas atingem novecentos e trinta anos.

Hão de concordar que como assunto para comentarios humorísticos é relativamente pouco.

## PALESTRAS DE CAFÉ

—Já me contentava com metade do que roubaram estes cavalheiros das notas falsas, diz um.

## Um freguez sem pressa...



## OS MESSIAS

SEGUNDO leio nas gazetas estrangeiras, a regeneração do mundo está para breve. Uma leósola de polpa, Madame Auntie Resant anuncia que o Messias é chegado. Chama-se Krishnamurti. Nem toda a gente se pode chamar Saraiva. Os leósolos já estão servidos. Entretanto, o hinduísmo aguarda com impaciencia o Bodhisatwa Maitreya, o zoroastrismo espéra o Sashiyani, os judeus contam com um Messias de nome ainda indeterminado e que é muito capaz de reclamar Rothschild, Levy & Salomão Ltd. Por sua vez os javanêses põe a sua esperanza no Santo Lotus Branco, os mahometanos no Iman Manadi e os Peles Vermelhas no Quetzal Coalt, «Grande Instructor que ha de vir alem dos mares».

Isto em materia religiosa. Em materia politica em todos os paises se suspira por um Messias. Alguns já chegaram: «Il duce» Mussolini em Italia, o general Rivéra da vizinha Hespanha. Outros estão para chegar e são reclamados em altos gritos. Em França, George Valois recruta os «camisas azues» que hão de servir de hostes ao Salvador. Na Alemanha, o Messias chama-se Kronprinz e na Russia, segundo consta, suspira-se em allencio por um homem que ninguém sabe quem seja.

Esta mania não é nova. Em todos os tempos assim foi, desde que se aboliram os governos absolutos aos gritos de «Viva a liberdade». A liberdade é um fardo çaro e pesadissimo de que todos desejam ver-se livres. No fundo, todos nós somos escravos, principalmente os que aproveitam as occasiões para ser senhores. Todos anciamos por um dictador ideal que nos governe admiravelmente, que meta os outros na ordem e nos traga a nós o café com leite á cama.

Qualquer de nós conhece certas pessoas que, acima de tudo, prezam a sua Independencia. Fazem sacrificios terríveis por causa dela, malquistam-se com meio mundo, isolando-se do outro meio. Gritam a despropósito de tudo: —«Felizmente não depende de ninguém. —«Final em torno, diz-se a cada passo: —«Fulano? Prejudica-se muito com o seu feitiço.» O homem julga-se independente e no fundo, tem um amo exigentissimo: o tal «seu feitiço».

Ora, se temos que obedecer, se a

## CURIOSIDADE



—Que menino tão bonito! Que idade tem?  
—Três annos!  
—E, o mais novo?



## Curiosidades

UMA FACTURA DE HA  
QUATRO MIL ANOS

A mais antiga factura que se conhece, data de ha quarenta seculos e está exposta na Misericordia de Filadelfia.

Esse extranho documento é feito n'um pedaço de lona e trata simplesmente... do preço de uns carneiros vendidos a um dos reis de Babilonia no ano de 2350 antes da era de Cristo!

A TORRE EIFFEL  
OSCILA...

E' sabido que o vertice da Torre Eiffel não é um ponto fixo no espaço. O colossal monumento de ferro, sofre a acção dos ventos e outras forças atmosfericas e é curioso saber que, em Agosto de 1894 correndo o vento a 14 metros por segundo, a torre teve uma oscillação maxima de 24 centímetros, o que é relativamente pouco para termos que a grande obra da engenharia franceza cáia com facilidade...

ONDE EXISTE A  
MAIS ANTIGA FA-  
BRICA DE PAPEL

E' no Japão, n'uma povoação denominada Najo, proximo a Osaka. Tem mais de oitocentos anos e, o fabrico do papel é feito apenas manualmente. Faz um numero limitadissimo de trabalho por ano, e assim, com a deficiencia para os fornecimentos, esta antiga fabrica de papel está riquissima, pois o seu producto é disputado a peso de ouro. E no entanto uma lei da casa, antiquissima, não consente que se fabrique maior numero de papel.

O QUE ERA O  
HARÁ-KIRI

O «Hará-Kiri», antigo costume japonês era uma maneira especial de suicidio que consistia em abrir o ventre com um sabre curto. Este sacrificio fazia-se geralmente em homenagem ao sentimento da honra.

Esta maneira de suicidio dava lugar a uma verdadeira cerimonia e era grande deferencia aceitar-se a casa de um amigo para o praticar. O golpe de misericordia era dado por um «padrinho» do suicida que, presenciando o acto cortava de um só golpe a cabeça do paciente.

Com a dissolução da celebre carta dos Samurays, o «Hará-Kiri» foi desaparecendo como suicidio nacional japonês.

## BOM CORAÇÃO



— Mamã, comprou alguns vasos, aquele homem! Com a pena que essa a cabeça d'el enluta a pessoa!

## AS PREDÇÕES DE UM FAKIR

A desparição da  
Grã-Bretanha

**F**HAKYA-KHAU é um indú que ultimamente, na capital franceza, tem conseguido grande notoriedade com as suas profecias, até hoje não egualadas.

A profecia tem sido sempre preseguida mas sempre tem alcançado uma fama que a sciencia positiva e os chamados homens dos princípios, só perdoam á custa de sorrisos incredulos.

Mesmer o magnetizador que a sciencia hoje reconhece, lançou verdadeiras ondas de pavor na corte de Luis XVI. Cagliostro, mau grado os combates que tem sofrido a sua memoria, pára ainda, na audacia das suas profecias, no arrojado das suas afirmações, entre os espelhos ricos de Versailles.

Entre nós, o Bandarra, gosou de grande fama, e ainda hoje, após quatrocentos anos sobre a sua morte, as profecias do celebre sapaleiro de Trancoso, são comentadas como coisa digna de attenção e aturado estudo.

Hoje é Fakya-Khau quem fala. Oicamo-lo através a entrevista com um jornalista de um dos primeiros jornais francezes:

«No laboratorio, o fakir, deitou-se sobre uma mesa e d'ahi a minutos cahiu em estado de catalepsia. Com voz fraca como vinda de longe, começou:—15 de Maio de 1926! E' de noite! Que tempestade no mar de Boulogne! Para que a tempestade seja mais horrorosa, o céu está completamente escuro!

No entanto, o barco que vai partir para Folkestone, deve partir á sua hora, e partirá!

Ha uma hora que o barco deixou o porto e o capitão não pôde esconder a sua inquietação! Que extranho fenomeno ocorre?

Por fim, o estado maior do barco, delibera: Vislo não sabermos onde estamos o melhor é avançar em linha recta!

Pouco a pouco, acalma-se a tempestade; mas a noite continua negra. Por fim, amanhece.—Terra! gritam os passageiros.

—Eu não conheço esta costa!—diz o timoneiro—isto não é a Grã-Bretanha! O porto que vemos não é o que esperavam! As caras dos marinheiros testemunham o pavor que lhes vae n'alma. O capitão parece louco:

—Que porto é este?! Passámos por cima da Inglaterra?! A Inglaterra já não existe?!

O barco chegou a Cork.

A terra ingleza em completa desordem, como se por ela tivesse passado um cataclismo. Os edificios são montanhas de escombros, o Tamisa transformou-se n'um braço de mar, n'um golfo confundido com a Mancha. De Londres nem vestigios!

Os habitantes são bruscamente despertados pelo mar que invade tudo, afogando milhões de victimas! A Escocia resistiu mas prontamente foi varrida pelos gigantescos remoinhos do mar que tudo invadiu, n'uma enorme furia produzida pela tempestade sismica!

A atmosfera ainda carregadissima de electricidade, é parda, negra de luto e desgraça!

E o mar ainda em oscillações ciclopicas vae pouco a pouco desfazendo tudo, reduzindo tudo a miseria e devastação.

N'uma furia infernal, as grandes aguas acoitam com cadaveres, corpos mutilados as edificações que ainda resistem á febre do grande elemento! Em breve as ondas galgam os pequenos topos da terra dos inglezes e tudo é varrido n'uma maldição de morte, entre o ribombar ensurdecedor do vento!

Caem cidades inteiras, sepulchando nas ruínas todos os habitantes! A propria terra ingleza abre-se em grandes fendas onde se reúnem n'um relampago, campinas e montanhas, e a grande massa de agua, o mar que a Grã-Bretanha dominou com as suas maquinas de aço; prontamente, numa furia doida, numa gritaria infernal vae continuando a sua obra de destruição e vingança.

O grande poder da Grã-Bretanha foi n'uma só noite, desfeito, tornado em escombros e ruínas, por uma tempestade formidável!

Das ilhas onde Albion governava o mundo, restavam sómente alguns rochedos á superficie do mar, que continuando a sua furia devastadora, tudo invade, tudo esmaga!

Sobre o Ulster, um ciclone, n'uma cavalcada de morte, espalhou a maldição!

As esquadras ancoradas nos portos, esses gigantes de aço que defendiam a pata feroz da Grã-Bretanha, guelras de fogo abertas constantemente sobre o mundo inteiro, desapareceram em segundos, desfeitas, feitas em nada pela raiva dos elementos, e Londres a opulenta, Londres a caixa forte do dinheiro da humanidade, é um enorme montão de cinzas!

Londres!

Cartago!

A Historia, destino cruel, cumpre-se sempre, terrivelmente inexorável!

O NUMERO DE  
CRISTÃOS

No fim do primeiro seculo da nossa era, os cristãos eram ao todo 500.000. No segundo seculo já se contavam 2.000.000 e no quarto dez milhões! No decimo quinto seculo os cristãos de todo o mundo eram cem milhões e no fim do seculo passado passaram de duzentos e setenta milhões!

QUE QUER DIZER A  
PALAVRA FOLKLORE

A palavra «folklore» deriva do inglez «folk» e «lore» que significa, sciencia do povo. Designa o que constitui a tradição e os costumes populares de cada paiz: Proverbios, anexins, cantos, jogos, cerimonias, etc.

A IMPORTANCIA DAS  
PENAS DAS AVES

Entre os azteques do Mexico, as penas vermelhas das araras eram consideradas como sagradas e vistas como prenda do Deus do fogo.

Os incas do Sul usavam penas brancas como distintivos de alta gerarquia e a tribo negra de B'jaka (longo) atribue ás penas das aves maleficios terríveis.

Entre os civilisacos... as penas dos amores servem principalmente para, em forma de capricho feminino se tomem em penas dos maridos!...

O HOMEM MAIS  
BARBADO DA TERRA

Chama-se Wilcox e reside em Gawou Nevada (U. S. A.) o homem que possui a maior barba conhecida. Nada menos de dois metros e setenta e tres centímetros...

## BREVEMENTE



## A MODA



—Repul! Não barras de honras!  
—Não senhor! É a minha mulher com a sua noiva vestida!



O DOMINGO  
ilustrado

# TEATROS

UMA INICIATIVA NOSSA

## A consagração de Augusto Rosa

terá lugar, com o maior brilhantismo, amanhã, no S. Luiz

A empresa de realizar hoje uma consagração de Augusto Rosa, com o programa que constitui o espectáculo do Teatro S. Luiz, é alguma coisa de extremamente difícil. A reunião de primeiras figuras de quasi todos os nossos teatros, num espectáculo nocturno; os ensaios de cinco actos novos na sua distribuição, realizados em tres teatros diferentes; a montagem scenica nova, desses mesmos actos, com todos os pertences, guarda-roupa, cabeleiras e adereços; todas as inúmeras dificuldades que surtem numa grande festa desta natureza, são, bem de facto, uma prova de exame, como faculdades de realisação, como iniciativa, como esforço, como pertinacia, e como coragem.

É, realmente, a *Noite de Augusto Rosa*, uma festa que honra o *Domingo Ilustrado* seu organisador, e a *Revista de Teatro*, sua colaboradora.

Espectáculos como este não se fazem todos os dias, nem os conseguem



Afonso Lopes Vieira,  
o grande poeta, que  
evocará a figura de  
Augusto Rosa.



Marcelino Mesquita, o  
maior homem de teatro  
do seu tempo.



Matos Sequeira, emi-  
nente critica de teatro,  
que falará pela impre-  
sa de Lisboa.

levar a efeito senão grandes or ganismos jornalisticos, de justo valor, consideração e importancia no meio.

Juntos em torno da memoria dum grande mestre da scena contemporanea foi possível reunir muitas figuras das mais elevadas do teatro português, por especial simpatia para com a ideia da festa, e por dedicação para com este jornal, seu organisador.

Empresarios, actores, indumentaristas, maquinistas, mestres electricistas, aderecistas,—que sabemos nós!—toda uma multidão se tem movimentado para este espectáculo. E—vejam que poder de arte, de elegancia, de suggestão de beleza não transparece ainda do nome de Augusto Rosa, para que dalem tumulto, a sua lembrança apenas, ainda consiga demover todas as dificuldades, vencer todos os obstaculos, atingir todos os fins!

Poderoso e magico talento esse do Histrão glorioso!

## Algumas palavras inéditas de Azevedo Neves

Azevedo Neves, admiravel escriptor, auctor notabilissimo da «*Mascara dum actor*», escreve estas palavras sobre Augusto Rosa, que transcrevemos do seu livro, ainda inédito:

Augusto Rosa, recebe as maiores honras—que a um homem celebre se dispensam. E esse homem foi um «comico», termo durante muitos seculos preferido para designar os que dão vida a esse ramo especial da litteratura, a litteratura dramatica. Se ele tanto merece é porque soube elevar-se a uma altura onde sómente voam as agulhas, é porque foi dentro da sua arte um d'esses faroes, de que fala Baudelaire.

E a arte do actor morre com ele. Mas se dos auctores perduram as obras para encanto do espirito humano, quem se recorda do artista, que as encarnou e fez palpitir, impregnando-as com o fremito da paixão, ou com os esgares do ridiculo, contorcendo as personagens nas dolorosas convulsões da tragedia, ou copiando-as com o trisório e os fracos da vida de todos os dias, subindo ao apogeu do drama ou desencadeando o riso da farsa? Se de Plauto admiramos o genio, maior que o de Terencio, o desenho magistral da sociedade romana, a graça estufante, embora ás vezes grosseira, os quadros famosos e que muito inspiraram outros grandes escriptores de teatro, Molière

entre os maiores, quem sabe o que valeu Plauto, como actor comico, se até ha quem conteste que tivesse sido interprete de suas obras? E Molière? Que nos resta do actor? E o nosso «Pontifex Maximus», Olli Vicente, o que deixou como interprete, como actor?

Arte ingrata, sópro divino, somente palpita enquanto bate o grande coração do artista. Mas Augusto Rosa legounos alguma coisa material, os seus livros «Recordações da scena e de fora da scena» e «Memorias e Estudos», onde descreve com leveza e graça, a historia sumaria de quarenta e cinco anos de vida do palco. Por ali passam, ali vivem e se rememoram, as figuras de João Anastacio Rosa, João Rosa, Brazão, Emilia das Neves, Lucinda, Virginia, Adelina e outros grandes vultos, que multissimo illustraram a scena portugueza. Estes livros estão escriptos n'uma linguagem correcta e elegante, na linguagem cuidada, mas singela, de quem sabe «contar», de quem foi um cavaqueador exímio e gracioso.

Augusto Rosa, a par de actor insigne, foi um homem illustrado e culto, um artista completo, a quem não faltava qualquer dos elementos necessarios para um equilibrio perfeito, qualidades herdadas de seu pae. Esse equilibrio, tanto ele como João Rosa, seu irmão, constantemente o revelaram em

«scena e fóra de scena». Nenhum dos predcados, que deve possuir um grande actor, lhe faltava: naturalidade, dicção, intelligencia e intuição, palavras simples, mas cheias de exigencias.

Insisto no que pretendo significar com a palavra «equilibrio». Seja-me permitido um confronto para melhor firmar este modo de ver. Comparem-se dois artistas, Angela Pinto e Augusto Rosa, embora de diversos nivel e renome. Não vos procurar Lucinda, a grande artista e assombrosa mestra, nem Virginia, como ele, incomparavel. Angela tinha interpretações extraordinarias, possuía uma plasticidade pasmosa, mas se hoje roçava pelo genio, amanhã no mesmo ou em outro papel, era diferente. Em Augusto Rosa, notava-se o equilibrio exacto, o progredir consciente, para a perfeição. Angela era a rajada impetuosa, o clarão do relampago, e Augusto Rosa a onda a crescer, sempre a crescer, forte e magestosa. Modalidades typicas e opostas de dois artistas. O desequilibrio e o equilibrio.

Ao tempo em que Augusto Rosa se estreou, a critica era severa e crua, as palavras ainda não tinham perdido o sentido, e passavam sempre pela peneira das justas proporções. Os criticos, se o receberam com elogio, não o elevaram logo á grandeza dum astro; se lhe reconheceram intelligencia, tambem lhe disseram que começava e que tinha

ainda muito a fazer. E tomou-se grande na scena, e grande porque, possuindo natural intuição, indispensave n'um artista, e ele nasceu artista, tinha uma enorme dedicação pelo estudo. E' preciso proclamar bem alto este principio aos actores novos:—o artista nasce mas a arte faz-se. São os dedos geniaes do artista que modelam e dão vida á obra d'arte, sem duvida, mas para que ela resulte perfeita, equilibrada, repito este termo propositalmente, adaptada ao meio ou rasgando o futuro, fórmulas novas, combinações inesperadas, caminhos por explorar, exige muito estudo, muito trabalho. A ideia pode brotar dum jacto, mas sómente adquire finalidade pelo trabalho. A ideia nasce após longa preparação subconsciente e consciente; a sua realisação em obra material resulta de aturado trabalho, que os espiritos melhor dotados executam, ás vezes sem que disso nos apercebamos. Fóra disto poderá em um ou outro brilhar a faísca do genio, mas nem se distingue pela consistencia nem perdura pela continuidade.

Uma das particularidades que me levaram a admirar a notavel mentalidade de Augusto Rosa, foi a justa proporção dos elementos que constituíam o seu modo de ser. Completou as qualidades que trouxera do berço, pelo estudo persistente, de forma a que em todos os componentes do seu caracter reinasse uma rigorosa harmonia.



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETAO VENDEDOR DE  
VENENOS

*Sensacional e autentico relato  
de um crime que vive impune,  
sob a indiferença das autori-  
dades.*

**E**U já sabia que muitas das mulheres que vegetam na chamada «vida de club», se entregavam imbecilmente, n'uma idiotice alvar, ao nefasto vício da cocaína. Apontaram-me algumas, nas mezas do «Monumental» do «Mayer» e do «Bristol» e, de certa vez «vi» uma d'essas muitas mulheres refratárias á vida trabalhosa, levar ás nádegas o ve-



A G... era impenetrável

nenoso pó, côr de neve, quasi imperceptível ao contacto dos dedos, e que, posto ao serviço de um temperamento amoral, vai pouco a pouco, minando a morte mais atroz, dando em troca um prazer que ninguém explica mas que, em síntese, se pode equalar ao do tabaco.

Disseram-me os nomes de algumas que cheiravam a droga, mostraram-me tambem alguns homens que tinham esse vício, sempre rapazes novos, de vinte e vinte cinco annos, caras de idiota, testa extranhamente apertada, face-espelho de uma imbecilidade absoluta.

Como e porque se lançavam estas creaturas ás garras abominaveis da cocaína?

Por estupidéz! Constatei que, numa grande maioria, quasi absoluta, as mulheres dellavam-se a esse vício... para que se diga que elas, o têm! Dos

homens, aponto grande numero que usa o veneno pela mesma razão, outra falange toma cocaína sem saber o que faz, unica e simplesmente para aparentarem um temperamento extranho...

Mas quem introduziu a fatal droga? De onde vinha? Quem a vendia? E como?

De balde procurei informes. Os tomadores de cocaína, constituem uma especie de maçonaria impenetravel a profanos!

Um dia, reparei que uma mulher loira, alta, galante, muito conhecida nos Clubs de Lisboa e que já foi presa por tomar o maldito alcaloide, se dirigia para uma dependencia do «Club dos Patos». Altraido não sei porque pressentimento, segui-a e, como a visse entrar para o «toilette», fiquei esperando que ella saísse.

D'alí a minutos a G... sahio e notei que os seus olhos tinham um fulgor mais brilhante e que no seu rosto transparecia uma alegria falsa.

Pretextei um engano e enitrei no «toilette». Enquanto convencia a encarregada de que me tinha enganado, apanhei do chão um papel dobrado.

Na sala, á luz violenta das lampadas, enire o alheamento dos pares que ondulavam um tango tristonho, reparei que o papel tinha escrito a letras negras o seguinte: C<sup>17</sup> H<sup>16</sup> AZO<sup>2</sup>. Os meus conhecimentos de chimica



nada conseguia penetrar-lhe dos lábios...

depressa me disseram que aquella formula era... cocaína.

Não perdi de vista a G... e delibe-

rei saber por ella, quem espalhava criminosamente, o maldito pó branco.

Falei varias vezes com a G... E embora me fizesse tambem preso do horrivel vicio, nada pôde saber dos seus lábios.

Numa noite, no «Bristol», reparei que a G... estava extremamente nervosa. Dirigiu-se a dois ou tres amigos que entraram e que, reparei, lhe faziam sinais negativos. O seu nervosismo ia crescendo gradualmente. Até que, tomando uma resolução rapida, levantou-se bruscamente e sahio. Eu já não tinha duvida alguma da causa do seu estado nervoso. A G... não tinha conseguido arranjar cocaína n'aquella noite. Ia evidentemente procura-la e... talvez que eu conseguisse saber quem...

Passava um «taxi». Apontei o carro que a G... tinha tomado e disse ao «chauffeur»:

—Não perca aquelle carro!

O automovel em que a G... seguia, tomou á rua da Palma, Intendente, e Almirante Reis. Depois virou á rua Andrade e vi-o parar á porta d'um predio alto da Rua Damasceno Monteiro. Disse ao «chauffeur» do «taxi» que parasse a distancia e, cosido com a parede, cheguei até junto da porta.

No fundo escuro do portal, lobriguei um homem que me olhou desconfiado.

—Venho com a G...—disse-lhe.

—Está bem! Suba?

—Ha novidade?

—Não, mas como o não conhecia já para...—e o homem mostrou-me o botão de uma campainha electrica, habilmente disfarçada na tintura do corrimão da escada. Sentia os passos da G... subindo já o outro andar. Olguei os degraus a trez e trez e em breve a alcancei.

A escada, escurissima, não deixava que os meus olhos a vissem mas senti o seu corpo a poucos passos. Ouvi uma campainha e um postigo abriu-se, deixando para a negrura um facto de luz.

—Sou eu! A G...

—E mais eu!—disse—Dois pobres a uma porta...—ajuntei em tom de franca camaradagem...

Uma velhota deu-nos entrada. Era uma saleta banalissima iluminada a petroleo e cheirando a bafio. A G... sentou-se n'um gasto sofá de palhinha e eu tomando uma cadeira, disse-lhe:

—Se não viesse cá hoje buscar a «coisa», morria!

—E mais eu!—disse—Dois pobres a uma porta...—ajuntei em tom de franca camaradagem...

Uma velhota deu-nos entrada. Era uma saleta banalissima iluminada a petroleo e cheirando a bafio.

A G... sentou-se n'um gasto sofá de palhinha e eu tomando uma cadeira, disse-lhe:

—Se não viesse cá hoje buscar a «coisa», morria!

—E eu! Fazem-me falta os quarenta mil reis, mas não posso mais!

Um homem, forte, espaduado, enorme, de face bronzada, e gestos canhestros appareceu.

—Queres duas?—perguntou á G... levando as mãos aos bolsos.

—Quero! Mas se me pudesses ven-



—Venho com a G...

der só uma grama! Fazem-me tanta falta os vinte mil reis!

—Não pode ser! Bem sabes que só vendo duas grammas!

—Pois sim!—e a G... estendeu-lhe duas notas de vinte escudos... O homem, tirou do bolso dois envoltórios de papel e deu-lhos...

—Diga-me—disse eu—Não se pode arranjar tambem umas injectões?...

—Só se for morfina! Mas agora não posso vender a menos de quinze mil reis cada ampolla!...

—Que carro!

—Podéra! Vocês julgam que isto se arranja assim! Olhem, a cocaína sahio-me carissima! Tive que dar tres contos ao homem que a trouxe de Tanger!

—Bem! Então para a outra vez levamos a morfina...

E como a G... se puzesse em pé para sahio eu imitei-a alim de dar a impressão de que a acompanhava.

Creio que a G... não chegou a perceber o que eu tinha ido fazer áquella casa, mas o que eu pretendia, tinha-o conseguido:

Saber quem vendia cocaína em Lisboa e mais, o preço porque era vendida e de onde vinha...

**Detective**  
**523**

Á POLICIA  
AO PUBLICO

Se o auctor desta novela for victima de qualquer aggressão, ficam desde já a policia e o publico prevenidos de que se trata da pessoa visada nesta pagina. Como entre mortos e vivos alguém ha de escapar—cá ficará quem lhe peça contas...

## NO PROXIMO NUMERO

## O RAPTO DA MARIA EMILIA

Sensacional revelação e, igualmente autentica.



UMA NOVELA DE AVENTURAS  
COMPLETA

**N**O espólio secreto do Banco Angola e Metropole foram encontradas cartas de mulher. Veio a notícia em todos os jornais — e a notícia é verdadeira. Que diziam essas cartas? de quem eram? que interesse tinham? estavam elas presas ao escândalo das notas falsas? eram simples aventuras de amor sem consequências? confidências serenas ou apaixonadas sobre as quais era desagregante o olhar?

Não! As cartas de mulher — duas pelo menos — que apareceram no espólio particular do Banco misterioso, denunciavam a intervenção duma mulher, e duma mulher habil, nos mais fundos negócios erguidos com o «capital surdo». Quem era essa mulher? «Madame de Chez-Palace».

Supoz-se a princípio, que a misteriosa hospede da Avenida-Palace, a encantadora «mignone» de Santos Bandeira, fosse a dama de «Chez-Palace» essa dama citada para «rendez-vous» em Angola, como quem marca um encontro na Garrett.

Mas logo se viu que a «coquette» e frívola «Bibi» era ingenua de mais para transportar na «fourrure» famosa das suas «faupes» alguns milhares de contos de diamantes...

Não, a dama de «Chez-Palace», como na gira do negócio ela figura, é algum valor mais alto, alguém que valendo-se talvez duma posição eminente ou de relações superiores, entreteve o ambiente em torno das personalidades complicadas de Alves Reis e de Bandeira, de Hennes e de Marang. Que mulher é essa que escreve de Paris, de Bruxelas, de Amsterdam, que telegrafia em cifra, e comanda do Grande Hotel do Porto, famosas aquisições de joias?

Durante algum tempo o juiz Magalhães hesitava em falar nessas cartas.

Mas naquela manhã, Pinto de Magalhães e um secretário entraram no frio calabouço da esquadra da Lapa. E logo á entrada o juiz balbuciou o nome dessa creatura.

Alves Reis, sempre tão amável, ficou sentado no Banco, de pijama, e olhou surprehendido o magistrado.

— A que propósito vem esse nome?

— Nada. Encontrei no Banco um bilhete de visita...

— Ah! — E nessa manhã Alves Reis não disse palavra...

Mas, com que fim essa mulher que tudo indicava não precisar ser uma escura agente de negocios, se infiltrara voluntariamente na rede complicada que o dinheiro falso lançara, subvertendo nomes respeitáveis e reputações leais? Que filtro especial ela beberia para se sacrificar aos riscos dessa aventura tremenda, sem um recibo, uma letra descontada em seu favor, um lançamento de credito dum escudo que fosse?

Que volúpia estranha a fazia viajar como uma sombra, enviando relatórios minuciosos do movimento das plantações, da cotação da bolsa colonial, das geodestas complicadas dos terrenos? E, essa mulher que escrevia em francês — era iniludivelmente uma portuguesa!

Foi assim a confissão: Essa mulher teve em Londres a cumplicidade completa. Quando foi preciso esse suicidio dum carteiro em White-Chapel Square (ver o «Times» de 25 de Fevereiro) essa creatura entrou definitivamente no segredo absoluto. Depois propôs: 30 mil contos pela colocação de 150 mil, em pedras, ouro, pétes, libras e dollars.

E a verdade é que a sua energia foi exemplar, a sua actividade pasmosa.

Sob o sorriso macerado e pallido de morfinó-maniaca e de insuportável violência, os olhos crispavam-se, a boca tomava, no ranger imperceptível dos dentes, uma energia vni.

Mas, era apenas a ancia desmedida do dinheiro, a loucura dos milhões o que alorçoara essa estranha figura de literatura complicada, ou mais alguma coisa a dominava?

E a confissão veio ainda: Sim, era verdade. Entrara na combinação total. Conseguira com essas armas convencionais da distincção que só a mulher maneja, penetrar nas altas regiões diplomaticas e nos gabinetes sordidos da política, convencer, dominar, enredar, com o brilho dum dito de espirito e a fulguração dum sorriso, deixando atraz de si uma nuvem de perfumes estonteantes e um rastro de seducção.

E para que queria essa mulher, de si rica e independente, a soma louca de trinta mil contos, sob o peso infamante de correitora de títulos falsos,

## A mulher misteriosa do Angola e Metropole

*Leitor, esta pagina é a margem da vida, mas não é falsa! Alguma coisa ha de verdade no que aqui te contamos — e tu sabê-lo-has ao certo mais cedo do que supões. Lê, e contenta-te com o que a gente te pode dizer por agora!*

de «candongueira» de diamantes e de peles, de joias e de mordas?

Era e é complicado o seu exame de consciencia.

A mulher misteriosa do Angola e Me-



— quando foi preciso esse suicidio dum carteiro de White-Chapel.

tambem. Trinta mil contos sendo a nossa fortuna, são a ruina de quem nós quizermos. O dinheiro mata o dinheiro!

Não ha industria ou comercio que resista — ao mesmo comercio e á mesma industria, feita com mais dinheiro, com muito dinheiro, com todo o dinheiro que nós quizermos!

Asfixiado em dinheiro — esse amor odio seria um amor assassino.

Esse casal de fantasmas ricos que passava na mente da mulher misteriosa, e contra o qual ela iria esgrimir a fabulosa fortuna — não duraria muito. Um terço dessa quantia os aniquillaria. Dez mil contos os atirariam — como de resto os atiraram já! — para a miséria.

E então, reduzidos á insignificancia banal dum matrimonio burguez, ela, a victoriosa, a seductora, a riquissima, a torpe, a pervertida, poderia, qual outra estranha e unica Salomé, ostentar, sobre o prado magnifico, as ensanguentadas e doloridas cabeças desse duplo locannahan!

O Reporter Misterio



**O medico**  
JOKENQARZ. — Grandes passeios a pé. Le varar muito cedo. Nenhuma bebida excitante como café e licotes, chá forte, etc. Alimentação sanguinea e frugivera. Abstenção absoluta durante um mez. Estadia no campo, ou cerca do mar, de preferencia. Escreva daqui a semanas, seguindo estas indicações.

JOHN EDWARD. — Não me lembro de ter recebido a sua carta, mas pode ser que já lhe tivesse respondido. Queira repetir a consulta.

RODRIGUES. — Tudo voltará á normalidade depois do tratamento rigoroso. Não se assuste, isso, na sua idade não representa coisa alguma. Uma simples constipação o pode motivar.

Trate-se com cuidado. As lavagens devem ser feitas durante uma semana ainda, depois de o medico o considerar curado. Nunca se arrependerá do excessivo cuidado.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia enviada para os pobres deste jornal.

O DETECTIVE 523? vai dizer tudo o que sabe.

E o dinheiro mata — como salva

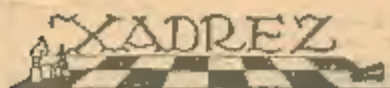
Tomem Agua de Castelo de Vide



A entrada do magistrado, Alves Reis que estava em pijama, nem sequer se levantou...

E' sempre ingrato culpar uma mulher — e desagradavel esclarecer a situação duma mulher casada, com o homem com quem justamente essa situação se não pode esclarecer.





A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Grémio Literário, Rua Ivens, n.º 37

**PROBLEMA N.º 53**

Por J. Palácio (1895)  
Preias (9)



(Brancas (9))

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

**SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 51**

1. D X T R

Resolveram o problema n.º 51 os Srs. Vicente Mestronça, Kellenbourg da Camara, Marques da Barros, Zagalo Fernandes, Grupo Alimotense e Pereira de Figueiredo.  
Ha já 20 jogadores inscritos para o campeonato de Portugal que está annuaciado para começar no dia 31 do corrente no Grémio Literário.

## CONCURSO DE PERGUNTAS

### RESULTADO DO NUMERO ANTERIOR

**1.ª PERGUNTA.**—Porque é que um gato, quando entra n'uma casa, olha primeiro para um lado e depois para o outro?

**MELHOR RESPOSTA.**—Porque não pode olhar para os dois lados ao mesmo tempo.

Jorge Leitão  
Manselito  
Spartacus  
Neno

**2.ª PERGUNTA.**—Qual é o cumulo da magueira?

**MELHOR RESPOSTA.**—Um sujeito ser tão magro que passe através os intervalos da chuva.

Apolonio

**3.ª PERGUNTA.**—Que é o cumulo da força?

**MELHOR RESPOSTA.**—Dobrar uma esqui-nha.

Jorge Leitão

### PERGUNTAS D'ESTE NUMERO

**1.ª—QUAL É A TERRA PORTUGUEZA QUE É ESTRANGEIRA?**

**2.ª—QUAL É O CUMULO DO REGIONALISMO?**

O DETECTIVE 523 está senhor de muitos segredos que vai revelar aos leitores de O Domingo Illustrado.

## Não é feliz?

Nos amores e casamentos, negocios, heranças, doenças, etc.?

Deseja saber a causa da sua infelicidade e como combatê-la?

Consulte a conhecida astróloga M.me Maria. Pelo correio deve enviar 7.50—Rua Marques da Silva, 53, r/c. Dto (Almirante Reis).

## VARIA



SECÇÃO A CARO DE REI-FERA  
(DA T. E.)

### QUADRO DE HONRA

#### 15 DECIPTAÇÕES (Todas)

A. D. MEIRA, BISTRONÇO, LHA-LHA, ROBUR E REI-VAX

CAMPEÕES DECIPTADORES DO N.º 51

#### DECIPTATORIAS

Decifra as produções que lhas foram attribuidas:

BISTRONÇO, ROBUR, PATO BRUAS, LIMITADA

DURAS DE ROEN

A n.º 51—ZECORA—de «Ri do Oito», foi a produção menos decifrada.

#### DECIPTAÇÕES DO NUMERO PASSADO

1. Dela, 2. Pimpado, 3. Cufado, 4. Cufadela, 5. Cufadela, 6. Rodimada, 7. Maranga, 8. Esporão, 9. Fingro, 10. dingo, 11. Alavira, 12. Carro, 13. Sorte, 14. Leda, 15. Tapa.

#### CHARADAS EM VERSO

(Agradecendo as invenções lhas a sua bella charada da n.º 51 que não decifrei)

(1) Dama, ra, de talheio singular?  
A quando chega a sua genitura?  
Muito agradável, creia, tal é o seu,  
Do meu lamento, b. ai sinceramente.

Não se adapta, porém, indolente,  
Ao meu nararao cheio de volute,  
Tanta bondade, tanta doçura,  
Que quero attribuir-me injustamente.

O meu destino triste, maguado,—?  
«Quase aborrecimento, causa enfiado,—?  
E negro como a noite, posso vida!

Hol talado com fit e com ardeur  
Pra abençoar a firdade, o amor,  
Mas vacillo, e fui alfin vencido!

ZELIA BORGES

Já me sabes que funderei a minha

(2) Olhos que tinham, no tempo—1  
E unidos em um só falo,  
Mas quando falam aos meus,  
Eu fico triste e abor.

Fixam o seu p'ra pedras  
Pensam no chão p'ra pensar,  
Olham de frente p'ra vir,  
E se não sabem p'ra abor!

E quando eu vejo este bruto,  
Dono expressão doce e calma,  
E quando se vejo em demor  
Como se abor de mim abor!

Mas no teu rosto morosa—2  
ad'vinto eu tal maldade,  
que até me sinto pequeno  
nao me'cendo a virgindade!

LHALHA

(Ao meu querido amigo)

A morte, a morte  
ontem levar  
quem nasce p'ra vir  
o mundo habitar!

A vida a vir  
E o tempo a fugir  
—O meu que pensa  
Depois... (ao-me vir)

Não são eu—1  
nem muito abor—1  
para ter nascido!

Bem fusti eu um abor  
no poder da morte  
que é indolente.

(3) Caro colega «Rei-Fera»  
Para aprender de modo  
Lição fôr vossa parte  
Este aspirante triplo

### QUADRO DE DISTINÇÃO

#### DECIPTAÇÕES

Com 12—FILHO D'ALGO, LUSITANICUS, DEMOCRITO, SA-TURNO

Com 9—PATO BRUAS LIMITADA

8—AVIEIRA

6—D. GALENO

DECIPTADORES DO N.º 51

#### CHARADAS EM VERSO

Por óculos emprega o rapaz—1  
E não seque do pedido,—1  
Podeu em cima do papel  
A palavra deslizada.

Pelo mandado não se  
Tudo faz com um  
P'ra vado se alindado  
Na.

Mateiros

ARSENIO LUPIN  
(da T. E.)

Porque minha vida—1  
Que tem pouco charadista,—1  
«Não se fôr que faz—1  
E a vida não vive!

#### CHARADAS EM FRASE

(4) O meu pai, sei sempre o rei, vem visitarme ao  
mostru.—2-2

(5) A quem habita num oval como qualquer ar de  
rapaz, não é justo que se dê um aperto de mão.—2-2

FILHO D'ALGO

D. GALENO

Porto

REI DO ORCO (O. L. E.)

(5 Rei-Vax)

(6) Como o dia já lá está, não distinguio a mania  
para prender o seu cavalo.—1-1

AVIEIRA

(7) Não brinques com a adaga—Como é mais alto  
podes lembrar o penacho.—1-1

REI-VAX

(8) Fumo alimardito anteriormente, que nunca  
jornada da Africa ocidental portuguesa se emprega  
para fazer uma especie de feudo do Brasil.—1-3-1

Colmeia

RICCO-ZONHI

#### ENIGMAS

(9) São três letradas  
Bem designadas,  
Todas penitentes,  
Duas raposas.

Prima e segunda,  
Preposição,  
Que haifonda  
Que relação.

As três haues  
Tremulação,  
Tercera oculto  
Na relação.

Em França, attenda a rei  
Homem é em Portugal,  
Paga de jogo novo,  
E' com ludo boreal.

AVIEIRA

(10) Sete letras encobidas,  
Sendo tres as consoantes,  
Vogais se quebra restantes,  
Duas d'elles repetidas.

Quarta, segunda junthas,  
Com a terceira a andar,  
Hura da minha lio-de-er,  
Em todas as egrajinas.

LHALHA

## DAMAS

Soludo do problema n.º 52

Brancas	Preias
1 4-5	11-4 (D)
2 2-7	18-11-2 (D)
3 27-31 (D)	4-25
4 1-6	2-4-27
5 31-30-7-14-21-30	32-47
6 30-19	28-29
7 18-15	15-31
8 10-18	31-24
9 19-16	26-20
10 15-11	21-27
11 11-3	17-43
12 7-0	
13 0-0	

### PROBLEMA N.º 53

Preias 2 D. e 3 p.



Brancas 2 D. e 3 p.

As brancas jogam e ganham. Submetendo-se que as brancas tracejadas não as brancas.

Resolveram o problema n.º 51 os Srs. Augusto Teixeira Marques, Bento Paris, Carlos Gomes (Bemfica), José Brandão, José Magno (Algo), Jalevana (Girra), Yalo (Teatro Avenida), Vicente Mendonça, Um Chiquinho filipeiro e Um oficial (Faz de Honor).

O problema hoje publicado foi nos enviado pelo já bem conhecido amigo das Damas, o sr. Artur Santos.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Illustrado», secção do jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Elly Nunes Cardenas.

## Um eco sem consequências...

O nosso bom colega «O Sport de Lisboa», cuja camaradagem é notoria, pretende ingenuamente indispor-nos com o publico desportivo, dizendo que publicamos uma noticia com os dados estatísticos de incidentes de foot-ball na America. Como nós não escrevemos para os bons colegas, mas para o numerosissimo publico que nós lê, não nos preocupamos com explicações particulares que a este não interessam. A noticia é verdadeirissima. Defender o Sport, não é mentir aos sportistas, e nós, que sendo um jornal generico, generosamente o tratamos desde o primeiro numero, temos autoridade para lhes dizer certas verdades. Mas fique o «Sport de Lisboa» com os seus leitores—que nós jamais esqueceremos uma linha para lhos tirarmos... E, «sans rancune».

#### ENIGMAS

Terceira, sexta mais quinta,  
Em linda combinação,  
Dão-nos pequena porção,  
E não pensem que lhas mista.

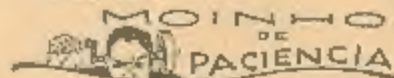
As quatro letras primeiras,  
Que a setima mais felaz,  
Fazem cardine de peixe,  
Sem haver grande canção.

Com esta combinação  
De vogais e consoantes,  
Virá de terras distantes  
Uma grata informação.

Porto

ERRECE

#### CORNEIO DO



CUPIDO—Tinha incito posto um gosto em satisfazer o seu pedido, mas em virtude de ser insatisfactorio a frase aproveitada para o segundo enunciado parcial da sua charada, não lhe posso dar publicidade.  
ARSENIO LUPIN—Como ve não podia haver mais rapido deliramento... Pode continuar...  
D. GALENO.—Os meus agradecimentos sinceros. O dicionario que lhas convem é o do Camillo de Figueiredo 3.ª ed. Querendo, pode enviar a obra para lhas escrever sobre o assunto.

REI FERA



VARIA

De tudo um pouco...

As boas Ideias do O DOMINGO

De tudo um pouco...

Os braços e as pernas

Crê-se geralmente que a perna direita é a mais importante, assim como o braço direito é a mais agíl e vigorosa.

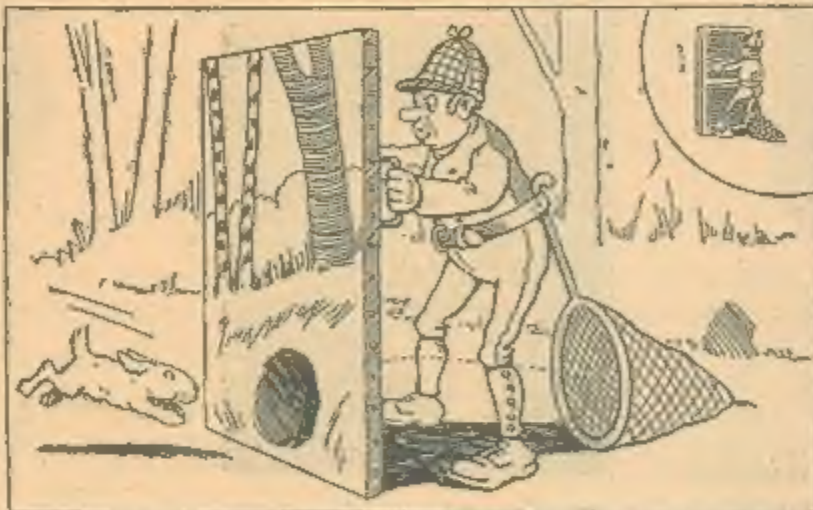
Ah! está o equívoco. A natureza gosta dos contrastes, e assim como o reumático sente alternativamente dores no braço direito e na perna esquerda ou vice-versa, o que é certo é que a destreza e força do braço direito correspondem ás da perna esquerda.

Para fazer qualquer esforço com a mão direita apela-se a gente na perna esquerda. A tropa começa sempre a andar com o pé esquerdo.

E os cavaleiros servem-se da perna esquerda para montar a cavallo.

Além de ser mais forte é mais comprida que a direita a perna esquerda. Assim se explica a tendência das mulhêes e dos indivíduos a inclinar-se para a direita, uma pessoa com os olhos tapados anda para a direita quando julga andar em linha recta.

Este exame das qualidades das pernas não deve terminar sem uma observação curiosa e caracteristica: as mulhêes tem ambas as pernas d'igual comprimento.



O «APANHA-COELHOS»

Encomenda-se a um pintor de nome, uma scena de dois metros de altura e cem de largura, representando uma paisagem. Em baixo abste-se-lhe um busaco que dê a impressão de uma toca e prenda-se á cintura do caçador um saco de apañhar borboletas. O caçador coloca-se na posição que a gravura indica, e ao longe, um outro caçador, dispara tiros.—Os coelhos assustados fogem dos tiros e procuram a toca. Com um pouco de persistência, em meia hora d'esta caçada fica o sacco cheio até á boca...

ao mesmo tempo uma roda de campainhas, que estava no claustro.

S. Vicente foi maritímado, ao que se diz, no tempo de Diocleciano, e á cerca do seu maritimo conserva-se a seguinte lenda: Foi o corpo do santo deitado ao de um monte, proximo da estrada. N'isto, vieram lobos e outros animais para devora-lo; mas um corvo feria-os, por tal modo, com o bico, que eles se viam obrigados a largar a presa.

D'ahi provêm conservarem-se, sempre, no mesmo edificio da catedral, dois corvos, que a igreja sustenta, em memoria daquela lenda, de bem remoto passado.

Distração autentica

Um official do exercito portuguez, era tão extraordinariamente distraído, que numa occasião em que ia a cavallo, para casa de um amigo, que o convidara a jantar, numa casa de campo distante alguns quilómetros da sua, parou para acender um cigarro. E como estivesse muito vento, soprando na direcção que seguia, voltou a sua montada em sentido contrario, para se defender dele. Acaso o cigarro, tomou rédea novamente, e por-se a caminho, mas na nova direcção para onde se tinha voltado, só dando pelo engano, quando se encontrou á porta de sua casa outra vez.

**IMPORTANTE.**—N'esta secção podem celebrar todos os nossos leitores. Basta para isso enviarem as suas, antiphias, ditas, e respostas de que tiverem antido, para a Secção de DE TUDO UM POUCO, Redacção de O DOMINGO Ilustrado, Rua de D. Pedro, V, 18—Lisboa.

Os corvos de S. Vicente

Em 1173, foi collocado, no S. de Lisboa, o corpo de S. Vicente Martir, em cuja capella se dizia todos os dias missa de cantochão, acompanhada pelos meninos do coro, e se tocava

# Grafologia

## RÉSPOSTAS A CONSULTAS

**MARILIA ANTUNES.**—Costos e tratos originaes, imaginação, amor ás artes, dignidade e orgulho, intelligencia clara e astucavel, bom gosto, gosto para desenho?, sentimento de poesia, boa memoria, amor ás flores.

**UM QUE ADORA A POESIA.**—Habituado manual, ordem, melodo, desconfiança, amor á dança, boa memoria, temperamento apaloxado, assejo, vida simples, gosta de versos agora e poesia... não vejo em V. Ex.ª nem temperamento nem alma para comprehender a «poesia».

**UM SEPTICO.**—Nervos indomaveis, intelligencia clara e grande imaginação, generosidade intermitentes, pouco amor ao trabalho, bom gosto, caracter facilmente irascivel e verdadeiras crises quando é contrariado, um pouco egoista, culto e afavel no trato.

**ROSY.**—A sua letra é verdadeiramente pessoal e revela um bom gosto e amor á estetica e a arte nada vulgar, espirito culto e analítico, bom coração e como maior defeito só vejo uma grande irritabilidade e mania dominadora, muita sensibilidade e muita memoria.

**UM DESCONFIADO.**—Muita imaginação, muito generosidade que se prodigalissa, energia, caracter aberto, sensível e apaixonado, amor á estetica exagerado, ordem, (no economico) assejo, orgulho e dignidade, habilidade manual, nervos fortes e bem dominados, um tacto romantico, idealista e bastante amor á poesia, sensualidade e forte.

**HERRZMER.**—Bom gosto e espirito; cultura e amor á musica, simples na vida sem orgulho nem vaidade, faz bem sempre que pode, e quasi sem ser notado, nervoso, de alma susceptible, trabalhador, em suma muito boa pessoa.

**MIUDA.**—Vulgaridade, ideias que não são proprias, espirito confiante e religioso, interesse boa memoria; generosidade muito bem

entendida, ordem, assejo, orgulho de si propria equilibrio moral, bom gosto.

**ZECA.**—Caracter impulsivo e dedicado, ligeiramente optimista, boa memoria, lealdade e discreção, sentimento de poesia, nobreza de caracter e de sentimentos, simples e de trato afavel.

**A. P. O.**—Espirito simples, trabalhadora e ambiciosa, bom senso, um tanto economica sem exagero mas gosta de gastar menos do que tem com o fim de «por de parte alguma coisa» optimista, confiada e um tanto religiosa, simples, dedicada, memoria para certas coisas.

**P. GOMES.**—Inteligente e estudioso, memoria prodigiosa, amigo de guardar «certas» coisas... a tudo e para tudo, optimista, afavel e communicativo, leal com amigos, pouca vaidade mas no fundo bastante orgulho, curioso, habilidade manual, um pouco admiador (não o digo pelos elogios que faz de mim e da grafologia mas eu estou mais convencido que o sr. ser desta sciencia seria) na ideia de ser agradavel ás pessoas julgo se enganar economicamente quando deve, cuidadoso quando pode, amante das leituras.

**RAFLÉS.**—Espirito analítico, independencia nas ideias, simples e de bom gosto odeia o preciosismo em tudo, intelligencia assimilavel, economico sem exagero, lealdade, ordem para tudo, um tanto idealista, pouco ou nada vaidoso.

### DAMA ERRANTE

### CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

# CRAS PALAVRUCZADAS

o passatempo da moda

### QUADRO DE DECIFRADORES

MANUEL JOAQUIM TAJARTE, JACINTO, VARANDEAS, TRISTE, VIVIANIA, AIDENHA, LUIZA DUARTE, F. S. T.—MISTER-WU, SAÏEN BRAVO DA COSTA.

Complexos decifradores de n.º 32

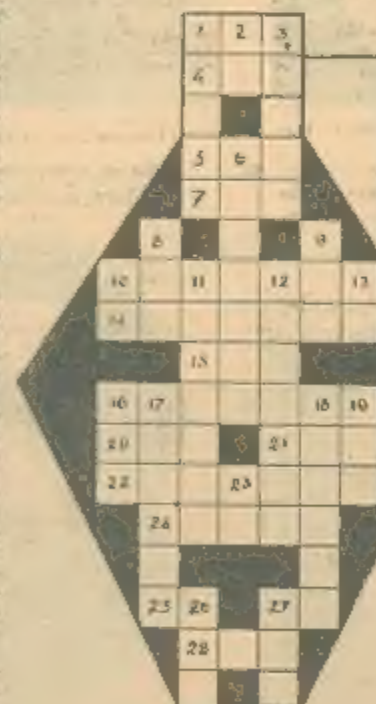
### Horizontais:

1—Cabelo branco  
4—Creda grave 5  
—Manto real 7—  
Escarnecer 10—Vegetal 14—Dança 15  
—Oceano 16—Jubilado 20—Tres letras de UNCE 21—Tres letras de ARCOS 22  
—Fortaleza do recém-nascido 24  
—Senhoras 25—Isolado 27—Igreja 28—Sol.

### Verticais:

1—Calmaria 2—Lamento 3—Mover-se sobre a agua 6—A voz das aves 7—Tipo da antiga cavalaria 9—Tres consoantes 10—Pal 11—Vegetal 12—Lança usada pelos macedonios 13—Combinação de uma preposição com um artigo 16—Procurar pessoal (masculino) 17—Diminutivo 18—Pensativo 19—Terra argilosa 23—Preposição 26—Poesia 27—Saco.

Solução do numero passado. Verticais: 1—Vila 2—Curva 3—Eja 4—



### Ans 5—Rã 6—Pé 7

—Ar 8 Lã 9—Arma-rio 10—Ouro 11—São 12—C6 13—P4 14—Bahú 15—Data 16—Arvorar 17—Rã 18—At 19—An 20—St 21—Ren 22—Lua 23—Aroma 24—Avlar.

### Horizontais:

1—Verão 2—Coar 6—Procurar 9—Ar 14—Barba 20—Sus 22—Li 25—Iça 26—O. A. 27—Adem 28—Rã 29—Val 30—Arado 31—As 32—Lo 33—Alar 34—Vira 35—Raza 36—Aer 37—S6.

**Nota.**—O presente problema é da autoria da Ex.ª Sr.ª D. Ida Pereira e Silva e foi o que obteve o 2.º premio no nosso concurso de «Palavras Cruzadas».

**Raimundo Graas—Silves.**—Ao inteiro dispôr de V. Ex.ª. Faremos publicar todos os problemas que V. Ex.ª se dignar enviar desde que estejam dentro das condições.

Leia no proximo numero O RAPTO DA MARIA EMILIA

Novo crime autentico, revelado pelo DETECTIVE 523

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.



# NA NOITE DE AUGUSTO ROSA



*Lucilla Simões, um grande nome no teatro nacional.*



*Amelia Rey Colaço, enorme vibração de arte.*



*Adelina Abranches, uma das grandes glórias da cena portuguesa.*



*Alexandre de Azevedo, um grande discípulo do mestre.*



*Emília de Oliveira, temperamento espontâneo, e belas interpretações.*



*Ester Leão, formoso temperamento de artista.*



*Alves da Cunha, espontânea expressão de grande comediante.*



*Carlos d'Oliveira, um belíssimo exemplo de artista.*



*Valério de Rejanto, um valor consolidado.*



*Matos Reis, um nome que se firma dia a dia.*



*Ribeiro Lopes, um grande valor da geração moderna.*

OS GRANDES NOMES QUE TOMAM PARTE NA NOSSA FESTA



Publicidade

FOTOGRAFIA  
**AMERICANA**

Atelier SERRA RIBEIRO

Galeria de luz electrica e luz natural

RUA DO LORETO, 61 - LISBOA - Tel. T 219

TRABALHOS ARTISTICOS em todos os generos, em tom preto-sepia ou sanguineo.

RETRATOS EM ESMALTE VITRIFICADO, E EM PORCELANA os mais perfectos que se executam em Portugal.

RETRATOS LUMINOSOS A CORES a ultima novidade d'arte fotografica.

RETRATOS COLORIDOS pelos processos modernos a oleo, pastel e aguarela, a unica casa que os executa no paiz.

O UNICO ATELIER QUE EXECUTA OS SEUS TRABALHOS DE LUXO E ARTISTICOS NAS SUAS OFFICINAS E NO ESTRANGEIRO

Visitem a nossa exposiçao e terao a confirmaçao nos nossos trabalhos.

INSTITUTO DE BELEZA  
**LUZO BRAZILEIRO**

AS ULTIMAS NOVIDADES  
PARISIENSES SÓ SE ENCONTRAM  
NESTE INSTITUTO

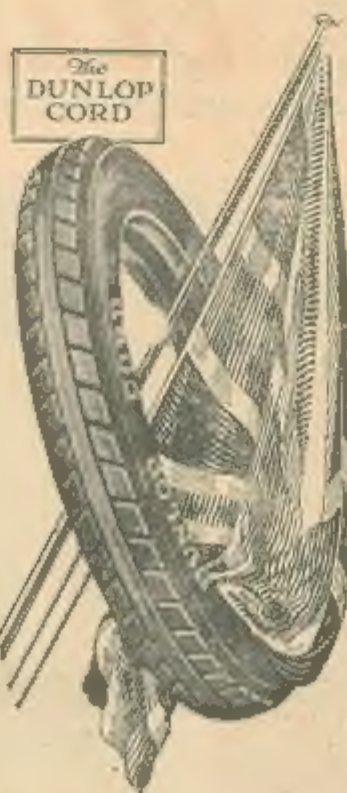
Desde o dia 1 de Janeiro  
de 1926

Recebam-se os ordens das Ex.<sup>as</sup> clientas

Avenida Duque d'Avila,  
N.º 127, 2.º

Telefone N.º 1182

**DUNLOP**



Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
E LUXUOSOS  
SERVICO  
PERMANENTE  
MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO  
131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA. TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

O melhor vinho  
de meza é o CO-  
LARES BURJA-  
CAS

**Jóias antigas  
e modernas**

Barreto & Gonçalves

RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

LISBOA

MEIAS DE SEDA sem defeito 8\$00  
CAMISAS DE POPELINE 45\$000

**Camisaria Nacional**

FABRICANTES

ROCIO, 93, 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.

**"La cigogne"**

LE GRAND

**Taxi**

DE LUXE  
8 H. P.

ENCOMENDAS A

Guilherme Pereira de Carvalho J.º

**Praça Duque de Saldanha, 1, 1.º**

Os carros Cigogne são admiraveis para o serviço urbano de taxis e estão sendo os preferidos nas grandes capitais.

O DINHEIRO DUM TAXI ENTRA EM CAIXA  
DENTRO DUM ANO



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑIA

ANO - 48 ESCUDOS -

SEMESTRE - 24 ESC. -

TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10

ESTRANGEIRO

ANO, 64x54 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



### UM CASAL EXTRANHO!

A leão do Coliseu beijando o celebre domador Ivanoff, com a sua volupia selvagem, e cuja scena de amor é o assombro de Lisboa